



**PROGRAMA DE ESTUDIO DEL MARCO CURRICULAR COMÚN
DE LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

PARA ESCOLARES

BACHILLERATO GENERAL

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

IV

AGOSTO 2018.

PRESENTACIÓN

El Gobierno Federal y Estatal, a través de la Secretaría de Educación Pública, en coordinación con la Dirección General de Educación Media Superior y la Subsecretaría de Educación Media Superior, pretenden elevar la calidad educativa en el nivel de **Bachillerato General**, actualizando los planes y programas de estudio que comprenden a el **ciclo escolar 2018-2019**.

Con el propósito de brindar una “Educación de Calidad con Equidad e Inclusión en donde los aprendizajes y la formación de los alumnos estén al centro de los esfuerzos educativos” re alineando los saberes y conocimientos de manera significativa y permanente de una manera consecutiva y progresiva durante 12 años que comprenden la preparación preescolar, primaria y secundaria, con ello se busca estructurar un perfil de egreso que favorezcan rasgos del individuo como: comunicación con confianza y eficacia, el uso de sus habilidades digitales, que sea capaz de aplicar un pensamiento crítico para la resolución de problemas con creatividad, conozca, valore y difunda el conocimiento de su entorno social y natural, así como muestre responsabilidad por su cuerpo y su ambiente, enriqueciendo un juicio crítico y analítico, que al ingresar al Nivel de Educación Media Superior este conformado como un individuo competente, sensible y apto para la sociedad.

Cabe destacar que la Reforma Educativa con su eslogan de “Aprender a Aprender”, se involucra en la parte personal que exige la sociedad hoy en día a través de la formación personal del alumno, al perseguir que este, posea un Autoconocimiento e Inteligencia Emocional, que Cultive su Formación Moral y respete la Legalidad, asumiendo una Identidad Propia que favorezca su desarrollo Intercultural y artístico, con iniciativa personal y colaborativa, tomando en cuenta el desarrollo de Competencias que permitan una participación activa del individuo bajo la Normalidad Mínima de la institución, Mejora de los Aprendizajes, el Abatimiento del Rezago Educativo y el Abandono Escolar, dentro de una Convivencia Sana y Pacífica, tomando en cuenta el Perfil de Egreso y Principios Pedagógicos, atendiendo los Campos de Formación Académica, Ámbitos de Autonomía y Áreas de Desarrollo Personal y Social

Con la apertura de los Nuevos Programas, para las Escuelas Oficiales y Anexas del Nivel Medio Superior Del Estado de México, se prevé que el alumno obtenga conocimientos generales de las “Actividades Artísticas y Culturales”, de manera Teórica, Técnica, Artística y Práctica, así mismo, comience a desarrollar el cúmulo de habilidades y capacidades natas creativas para la Producción e Integración de los Lenguajes Artísticos, logrando así formar en el alumno un juicio crítico, perceptivo y analítico de la acción y conocimiento.

Con la impartición de la **“Actividades Artísticas y Culturales”** se permitirá un desarrollo cognitivo de los sentidos perceptivos, emocionales y sensoriales transmisores de formas del pensamiento, que a su vez darán paso a la producción artística y creativa del alumno, atendándose en los diferentes ámbitos de gestión cultural dentro de la demanda social.

INTRODUCCIÓN

El ser humano por naturaleza tiene la necesidad de expresar ante los demás, ideas, emociones, sensaciones y formas de percibir la vida en pro de la comunicación circundado por su entorno social, es por ello la importancia de la Educación Artística, ya que a través de las disciplinas artísticas se le brinda al educando los medios por los cuales pueden expresar este acervo sensitivo, las herramientas que el arte resguarda en sí mismo como la expresión corporal, plástica, musical y teatral, siendo un canal abierto para la expresión y creación del hombre.

Este proyecto atiende a las necesidades y demandas actuales en una sociedad competitiva donde la preparación educativa está a la orden del día, esto debido a los tiempos y cambios en la Educación, de manera singular a la Educación Media Superior, en donde los jóvenes, requieren de una preparación tanto intelectual como práctica dentro del terreno de las artes, así pues, atendiendo a estas necesidades se propone la creación de Nuevos Programas que atiendan **El Bachillerato General**, con el cual se pretende incursionar y preparar a los estudiantes dentro de las manifestaciones artísticas, con las características actuales que demanda la sociedad

El desarrollo de los contenidos programáticos artísticos, se encuentra dosificado en semestres, esto le permitirá al educando ir asimilando los conocimientos inmerso en un proceso constante ascendente de los objetivos planeados, y sobretodo el logro del propósito de la materia que es el de formar al alumno y dotarlo de herramientas que le permitan un aprendizaje permanente para la convivencia, a través del dominio corporal, verbal, visual y auditivo, por ende un dominio del espacio y tiempo, mostrado a través de la expresión y comunicación en coordinación con la ideología que requiera el momento.

Cabe resaltar que en el presente proyecto alberga un cúmulo de estrategias aplicadas a la Educación Artística, que despertará en la comunidad escolar, el interés artístico a través del Teatro, la Música, las Artes Visuales y la Danza, con la visión de ver al individuo en un mundo crítico y reflexivo del Arte en el México de hoy.

DATOS DE LA ASIGNATURA

TIEMPO ASIGNADO: **128 HRS.**

CREDITOS: **256**

CAMPO DISCIPLINAR: **ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES
BACHILLERATO GENERAL**

COMPONENTE: **BÁSICO**

ÍNDICE

CONTENIDO
Fundamentación.
Competencias Genéricas.
Competencias Disciplinarias Básicas.
Relación de bloques del programa con los contenidos del Nuevo Modelo Educativo de la asignatura de Actividades Artísticas y Culturales I-II-III-IV-V-VI.
Bachillerato General Programas Artes Plásticas I, bloques I-II-III.
Bachillerato General Programas Teatro II, Bloques I-II-III.
Bachillerato General Programas Música III, Bloques I-II-III.
Bachillerato General Programas Danza IV, Bloques I-II-III.
Evaluación por Competencias.
Fuentes de Consulta.
Créditos.
Directorio.

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo como referencia en actual desarrollo económico, político, social, tecnológico y cultural de México, la Dirección General del Bachillerato dio inicio a la Actualización de Programas de Estudio integrando elementos tales como los aprendizajes clave, contenidos específicos y aprendizajes esperados, que atienden al Nuevo Modelo Educativo para la Educación Obligatoria. Además de conservar el enfoque basado en competencias, hacen énfasis en el desarrollo de habilidades socioemocionales y abordan temas transversales tomando en cuenta lo estipulado en las políticas educativas vigentes.

Considerando lo anterior. Dicha actualización tiene como fundamento el Programa Sectorial de Educación 2013-2018, el cual señala que la Educación Media Superior debe ser fortalecida para contribuir al desarrollo de México a través de la formación de hombres y mujeres en las competencias que se requieren para el progreso democrático, social y económico del país, mismos, que son esenciales para construir una nación próspera y socialmente incluyente basada en el conocimiento. Esto se retoma específicamente del objetivo 2, estrategia 2.1, en la línea de acción 2.1.4, que a la letra indica: “Revisar el modelo educativo, apoyar la revisión y renovación curricular, las prácticas pedagógicas y los materiales educativos para mejorar el aprendizaje”.

Asimismo, este procesos de actualización pretende dar cumplimiento a la finalidad esencial del Bachillerato que es: “generar en el estudiantado el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo”¹, así como los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica; que comprenda aspectos de la ciencia; de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los conocimientos, métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad socialmente útil.

Aunado a ello, en virtud de que la Educación Media superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos. La actualización del presenta programa de estudios, incluye temas transversales que según Figueroa de Katra (2005)², enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno, favoreciendo de esta manera una educación incluyente y con equidad.

¹ Diario oficial de la Federación (1982). México.

² Figueroa Katra, L. (2005). Desarrollo curricular y transversalidad. Revista Internacional Educación Global. Vol. 9, Guadalajara, Jalisco. México. Asociación Mexicana para la Educación Internacional. Recuperado de: http://paideia.synaptium.net/pub/pesegpatt2/tetra_ir/tt_ponencia.pdf

De igual forma, con base en el fortalecimiento de la educación para la vida, se abordan dentro de este programa de estudios los **temas transversales**, mismos que se clasifican a través de ejes temáticos, de los cuales el personal docente seleccionará, ya sea uno o varios, en función del contexto escolar y de su pertinencia en cada bloque. Dichos temas no son únicos ni pretenden limitar el quehacer educativo en el aula, ya que es necesario tomar con consideración temas propios de cada comunidad. A continuación se presentan los cuatro ejes transversales:

° **Eje Transversal Social:** se sugiere retomar temas relacionados con la educación financiera, moral y cívica, para la paz (Derechos Humanos), equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista, vialidad, entre otros.

° **Eje Transversal Ambiental:** se recomienda abordar temas referentes al respeto a la naturaleza, uso de recursos naturales, desarrollo sustentable, reciclaje, entre otras.

° **Eje Transversal de Salud:** se sugiere, abordar temas relacionados con la educación sexual integral y reproductiva, cuidado de la salud, prevención y consumo de sustancias tóxicas, entre otras.

° **Eje Transversal de Habilidades Lectoras:** se recomienda retomar temas relacionados con la lectura, comprensión lectora, lecto-escritura y lectura de textos comunitarios o en lenguas nativas, entre otros.

Asimismo, otro aspecto importante que promueve el programa de estudios es la **Interdisciplinariedad** entre asignaturas del mismo semestre, en donde diferentes disciplinas se conjuntan para trabajar de forma colaborativa para la obtención de resultados en los aprendizajes esperados de manera integral, permitiendo al estudiantado confrontarse a situaciones cotidianas aplicando dichos saberes de forma vinculada.

Por otro lado, en cada bloque se observa la relación de las competencias genéricas y disciplinares básicas, los conocimientos, las habilidades y actitudes que darán como resultado los aprendizajes esperados, permitiendo llevar de la mano al personal docente con el objetivo de generar un desarrollo progresivo no sólo de los conocimientos, sino también de aspectos actitudinales.

En ese sentido, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes); propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado, tales como la confianza, seguridad, autoestima, entre otras, propone estrategias disciplinares y transversales favoreciendo el uso de herramientas tecnológicas de la información y la comunicación; así como el diseño de instrumentos de evolución que atiendan al enfoque por competencias.

Es por ello que la Dirección General del Bachillerato a través del **Trabajo Colegiado** busca promover una mejor formación docente a partir de la creación de redes de gestión escolar, analizar los indicadores del logro académico del estudiantado, generar técnicas exitosas de trabajo en el aula, compartir experiencias de manera asertiva, exponer problemáticas comunes que presenta el estudiantado respetando la diversidad de opiniones y mejorar la práctica pedagógica, donde es responsabilidad del profesor: realizar secuencias didácticas innovadoras a partir del análisis de los programas de estudio, promoviendo el desarrollo de habilidades socioemocionales y el abordaje de temas transversales de manera interdisciplinar; rediseñar las estrategias de evaluación y generar materiales didácticos.

Finalmente, este programa de estudios brinda herramientas disciplinares y pedagógicas al personal docente, quienes deberán, a través de los elementos antes mencionados, potenciar el papel de los educandos como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en la economía, en el ámbito laboral, la sociedad y la cultura, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

Enfoque de la disciplina

La disciplina de **Actividades Artísticas y Culturales** tiene como objetivo desarrollar un pensamiento reflexivo, estético, imaginativo, creativo y físico-corporal para enfrentar situaciones reales que le permitan al estudiantado, proponer los diversos enfoques desde donde se observa a su criterio el arte, priorizando las habilidades del pensamiento creativo que subyace a fenómenos cotidianos, la generación de diversas alternativas para la solución de problemas y toma de decisiones, el manejo de los elementos en el arte, el análisis crítico del arte en la actualidad en el entorno del estudiantado y en el resto del mundo, permitiendo esto a la argumentación de nuevas propuestas, la solución de problemas y la predicción del comportamiento del fenómeno del arte a partir del análisis de éste. En consecuencia, las estrategias de enseñanza-aprendizaje y la evaluación que diseñe el personal docente para realizar su intervención educativa en las asignaturas que conforman el campo de las Actividades Artísticas y Culturales deben girar en torno a propiciarles el interés el cual sea significativo en el estudiantado para su vida futura profesional, es decir, no se debe de ver como un cumplir de la materia, si no, algo que les sirva en su vida tanto personal como en forma de sustento profesional.

La asignatura de **Actividades Artísticas y Culturales** promueve el desarrollo del pensamiento creativo y el entrenamiento físico, esto mediante el uso técnico y metodológico de las artes plásticas, el teatro, la música y la danza, permitiéndole proponer el desarrollo de actividades interdisciplinarias dentro del arte, poniendo así diferentes enfoques tomados del conocimiento sobre las actividades artísticas, su enfoque y tomando en cuenta su conocimiento pues estos no son el fin de la educación sino una herramienta para que el estudiantado desarrolle las competencias que definen el perfil de egreso de la Educación Media superior.

PARA ESCOLARES 2018

PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO	CUARTO	QUINTO	SEXTO
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES I ARTES VISUALES	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES II TEATRO	HABILIDADES DE RAZONAMIENTO	CREATIVIDAD Y TOMA DE DECISIONES	AUTOREGULACIÓN DEL APRENDIZAJE	FLEXIBILIDAD GOGNITIVA
SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE I	SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE II	SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE III	SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE IV	SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE V	SALUD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE VI
EDUCACION FÍSICA I	EDUCACION FÍSICA II	EDUCACION FÍSICA II	EDUCACION FÍSICA IV	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES III MÚSICA	ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES IV DANZA

COMPETENCIAS GENÉRICAS

COMPETENCIAS GENÉRICAS		CLAVE
Se autodetermina y cuida de sí.		
1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje.		
1.1 Enfrentara las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.		CG1.1
1.2 identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.		CG1.2
1.3 Elige alternativas y cursos de acción con base en criterios sustentados y en el marco de un proyecto de vida.		CG1.3
1.4 Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones.		CG1.4
1.5 Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.		CG1.5
1.6 Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.		CG1.6
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		
2.1 Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.		CG2.1
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.		CG2.2
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte		CG2.3
3. Elige y practica estilos de vida saludables.		
3.1 Reconoce la actividad física como un medio para su desarrollo físico, mental y social.		CG3.1
3.2 Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.		CG3.2
3.3 Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo y el de quienes lo rodean.		
Se Expresa y comunica.		
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.		CG4.1
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.		CG4.2
4.3 identifica las ideas clave de un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.		CG4.3
4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.		CG4.4
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.		CG4.5
Piensa crítica y reflexivamente.		
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.		
5.1 Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo como cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.		CG5.1
5.2 Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.		CG5.2
5.3 identifica los sistemas y reglas o principios medulares que subyacen a una serie de fenómenos.		CG5.3

5.4 Construye hipótesis y diseña y aplica modelos para probar su validez.	CG5.4
5.5 Sintetiza evidencias obtenidas mediante la experimentación para producir conclusiones y formular nuevas preguntas.	CG5.5
5.6 Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para procesar e interpretar información.	CG5.6
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	
6.1 Elige las fuentes de información	CG6.1
6.2 Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias	CG6.2
6.3 Reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta	CG6.3
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	CG6.4
Aprende de forma autónoma.	
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	
7.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.	CG7.1
7.2 Identifica las actividades que le resuelvan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos mayor.	CG7.2
7.3 Articula deberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.	CG7.3
Trabaja en forma colaborativa.	
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	
8.1 Propone manera de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.	CG8.1
8.2 Aporta punto de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.	CG8.2
8.3 Asume una actitud constructiva, congruentes con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo	CG8.3
Participa con responsabilidad social.	
9 Participa con una conciencia cívica y ética de su comunidad, región, México y el mundo.	
9.1 Privilegia el diálogo como mecanismo para solución de conflictos.	CG9.1
9.2 Toma decisiones a fin de contribuir a la equidad, bienestar y desarrollo democrático de la sociedad.	CG9.2
9.3 Conoce sus derechos y obligaciones como mexicano y miembro de distintas comunidades e instituciones, y reconoce el valor de la participación como herramienta para ejercerlos.	CG9.3
9.4 Contribuye a alcanzar un equilibrio entre el interés y el bienestar individual y el interés general de la sociedad.	CG9.4
9.5 Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado.	CG9.5
9.6 Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.	CG9.6
10 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.	
10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.	CG10.1
10.2 Dialoga y aprende de personas distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.	CG10.2
10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.	CG10.3
11 Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.	

11.1 Asume una actitud que favorece la solución de problemas ambientales en los ámbitos local, nacional e internacional.	CG11.1
11.2 Reconoce y comprende las implicaciones biológicas, económicas, políticas y sociales del daño ambiental en un contexto global interdependiente.	CG11.2
11.3 Contribuye al alcance de un equilibrio entre los intereses de corto y largo plazo con relación al ambiente.	CG.11.3

COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES

CLAVE

1. Valora el arte como manifestación de belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

CG2.1

2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

CG2.2

3. Participa en prácticas relacionadas con el arte

CG2.3

4. Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

CG10.1

5. Dialoga y aprende de personas distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

CG10.2

6. Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

CG10.3

**RELACIÓN DE BLOQUES DEL PROGRAMA CON LOS CONTENIDOS DEL NUEVO MODELO EDUCATIVO
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES I – II – III**

EJE	COMPONENTE	COMPONENTE CENTRAL	BLOQUE
Del pensamiento y la percepción a la contextualización, bajo el juicio crítico y analítico de la creación artística.	Conceptualización, técnica y herramientas para el desarrollo artístico práctico.	Conceptualización y análisis reflexivo.	I
		Uso de métodos y técnicas del lenguaje artístico.	I
		Técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos.	II
		Proceso, desarrollo y presentación de la obra.	II-III
		Presentación de la producción artística.	III

ASIGNATURA :	ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES	DISCIPLINA ARTISTICA:	DANZA 6to. SEMESTRE BLOQUE I-II-III
---------------------	--	------------------------------	--

DESARROLLO DE BLOQUES

Bloque

Nombre del Bloque	Horas Asignadas
La Danza a Través de la Historia	6

Propósito del Bloque

Comprender desde sus inicios la expresión dancística, analizando los elementos estructurales propios de esta, interrelacionados con los aspectos socioculturales y religiosos que la conforman y la influyen, identificando rasgos propios característicos de cada región del país, que Brindan una Identidad Cultural a cada Pueblo.

Interdisciplinariedad	Ejes Transversales
Metodología de la investigación Ética Informática Taller de Lectura y Redacción	Eje Transversal Social Eje Transversal de Habilidades Lectoras

CLAVE CG	CLAVE CDB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG4.1 CG4.3 CG8.2	CDB2.1 CDB2.2 CDB2.3 CDB10.1	1) Historia de la Danza Universal a) Generalización b) Antecedentes c) Evolución d) Situación actual en México 2) Clasificación de la Danza Folclórica Mexicana a) Danza Prehispánica b) Danza Indígena c) Danza Mestiza d) Baile Mestizo e) Baile Popular 3) Géneros Dancísticos a) Pavana - Gallarda b) Polka - Redova c) Vals – Chotice - Mazurca d) Son e) Huapango f) Danza - Contradanza g) “J “- Jarabe - Pasacalles	<ul style="list-style-type: none"> • Clasifica y Conceptualiza ideas a través del análisis y la comprensión lectora • Contextualiza información a partir del conocimiento adquirido • Sostiene un dialogo a partir de una temática establecida 	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegia el dialogo para la construcción de nuevos conocimientos • Muestra disposición al trabajo metódico y organizado, en lo individual y en lo colectivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere y Visualiza el Lenguaje de la Danza a través de la historia, y reconoce las características propias de cada época y momento • Analiza y Compara los rasgos característicos de cada expresión y manifestación Dancística • Interpreta de manera corpórea, pasos, secuencias y trazos coreográficos

DESARROLLO DE BLOQUES

Bloque

II

Nombre del Bloque

Acondicionamiento Corporal, Espacio y Movimiento

Horas Asignadas

10

Propósito del Bloque

Disponer la postura corporal del alumno, para la correcta interpretación de la técnica dancística, así como lograr un acondicionamiento muscular corporal, que le permita al ejecutante desarrollar las capacidades y habilidades psicomotoras, dentro del espacio y el tiempo.

Interdisciplinariedad

Ética
Metodología de la Investigación
Matemáticas

Ejes Transversales

Eje Transversal Social
Eje Transversal Ambiental
Eje Transversal Salud

CLAVE CG	CLAVE CDB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG4.1 CG5.1	CDB2.1 CDB2.2 CDB2.3 CDB10.1 CDB10.2 CDB10.3	<ol style="list-style-type: none"> 1) Esquema corporal para la Danza Folclórica Mexicana <ol style="list-style-type: none"> a) Postura corporal b) Lateralidad y ubicación espacial c) Niveles corporales d) Planos corporales e) Ejercicios preparatorios a la técnica 2) Técnica de la Danza Folclórica Mexicana General <ol style="list-style-type: none"> a) Trabajo corporal en el lugar y sobre diagonales técnicas b) Ejercicios de punteo c) Ejercicios de taconeo d) Ejercicios de manejo de plantas e) Ejercicios de desplantes f) Ejercicios de remate g) Ejercicios de cambio de peso y contrapeso 3) Ejercicios de manejo de Spot. <ol style="list-style-type: none"> a) Por derecha b) Por Izquierda 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las capacidades y habilidades corporales y reproduce secuencias con trazos coreográficos • Identifica la relación del movimiento corporal con el espacio y el tiempo utilizando un razonamiento matemático • Representa corporalmente ideas y temáticas culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y observa con respeto la interpretación corporal de sus compañeros • Comparte comentarios e ideas para la mejora de la ejecución con disposición y respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta corporalmente la técnica específica de la Danza bajo las especificaciones corporales con movimientos, secuencias, pasos y trazos coreográficos

DESARROLLO DE BLOQUES

Bloque

III

Nombre del Bloque

Montaje Escénico Dancístico

Horas Asignadas

16

Propósito del Bloque

Reconocer el manejo corporal contextualizado, regido por los elementos socioculturales, que reflejan las costumbres y tradiciones de una comunidad, dominando el desenvolvimiento en el espacio y el tiempo, así como el análisis de la trascendencia y el impacto como medio de expresión, enmarcado en la producción escénica.

Interdisciplinariedad

Ética

Metodología de la Investigación

Matemáticas

Ejes Transversales

- Eje Transversal Social
- Eje Transversal Ambiental
- Eje Transversal de Salud

CLAVE CG	CLAVE CDB	Conocimientos	Habilidades	Actitudes	Aprendizajes Esperados
CG1.1 CG4.1 CG5.1	CDB2.1 CDB2.2 CDB2.3 CDB10.1 CDB10.2 CDB10.3	<ol style="list-style-type: none"> 1) Técnica de la Danza Folclórica Mexicana Especifica <ol style="list-style-type: none"> a) Acondicionamiento Muscular colocación y postura b) Movimientos básicos <ul style="list-style-type: none"> - Flexión - Extensión - Elevación - Torsión - Diversos ejercicios 1) Ejercicios Técnicos corporales para desglose de pasos <ol style="list-style-type: none"> a) Pasos Básicos de la Técnica de la Danza Folclórica Mexicana b) Elaboración de secuencias dancísticas c) Selección de repertorio a interpretación 2) Contextualización de la Danza Folclórica Mexicana <ol style="list-style-type: none"> a) Monografía b) Montaje Coreográfico c) Vestuario y Utilería d) Escenografía e) Musicalización 3) Producción Dancística individual o por equipo <ol style="list-style-type: none"> a) Preparación del proyecto 4) Presentación del proyecto (Montaje Dancístico) 	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las capacidades y habilidades corporales y reproduce secuencias con trazos coreográficos • Identifica la relación del movimiento corporal con el espacio y el tiempo utilizando un razonamiento matemático • Representa corporalmente ideas y temáticas culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora y observa con respeto la interpretación corporal de sus compañeros • Comparte comentarios e ideas para la mejora de la ejecución con disposición y respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en un Montaje Dancístico de su lección, mostrando los elementos dancísticos como; el Vestuario, Coreografía, Escenografía y Musicalización • Presenta ante el colegiado la puesta en escena

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Con base en el Acuerdo 8 / CD / 2009 del Comité Directivo del Sistema Nacional de Bachillerato, actualmente denominado Patrón de Buena Calidad del Sistema Nacional de Educación Media Superior (PBC-SiNEMS), la evaluación debe ser un proceso continuo que permita recabar evidencias pertinentes sobre el logro de aprendizajes del estudiantado tomando en cuenta la diversidad de estilos y ritmos, con el fin de retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y mejorar sus resultados.

De igual de manera, el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria (SEP 2017) señala que la educación es un proceso que tiene como objetivo mejorar el desempeño del alumno e identificar sus áreas de oportunidad. Además, es un factor que impulsa la transformación de la práctica pedagógica en el seguimiento de los aprendizajes.

Para que la evaluación sea un proceso transparente y participativo donde se involucre al personal docente y al estudiantado, debe favorecerse:

- ° **La autoevaluación:** en ésta el bachiller valora sus capacidades con base a criterios y aspectos definidos con claridad por el personal docente, el cual debe motivarle que tome conciencia de sus propios logros, errores y aspectos a mejorar durante su aprendizaje.
- ° **La coevaluación:** a través de la cual las personas pertenecientes al grupo valoran, evalúan y retroalimentan a un integrante en particular respecto a la presentación de evidencias de aprendizaje, con base en criterios consensuados e indicadores previamente establecidos.
- ° **La heteroevaluación:** la cual consiste en un juicio emitido por el personal docente sobre las características del aprendizaje del estudiantado, señalando las fortalezas y aspectos a mejorar, teniendo como base los aprendizajes logrados y evidencias específicas.
- ° **La evaluación diagnóstica:** se realiza antes de algún proceso educativo (curso, secuencia o segmento de enseñanza) para estimar los conocimientos previos del estudiantado, identificar sus capacidades cognitivas con relación al programa de estudios y apoyar al personal docente en la toma de decisiones para el trabajo en el aula.
- ° **La evaluación formativa:** se lleva a cabo durante el proceso educativo y permite precisar los avances logrados en el desarrollo de competencias por cada estudiante y advierte las dificultades que encuentra durante el aprendizaje. Tiene por objeto mejorar, corregir o reajustar su avance y se fundamenta, en parte, en la autoevaluación, implica una reflexión y un diálogo con el estudiantado acerca de los resultados obtenidos y los procesos de aprendizaje y enseñanza que le llevaron a ello; permite estimar la eficacia de las experiencias de aprendizaje para mejorarlas y favorece su autonomía.
- ° **La evaluación sumativa:** se realiza al final de un proceso o ciclo educativo considerando el conjunto de diversas evidencias que surgen de los aprendizajes logrados.

Con el fin de que el estudiantado muestre el saber hacer que subyace en una competencia, los aprendizajes esperados permiten establecer una estrategia de evaluación, por lo tanto contienen elementos observables que deben ser considerados en la evaluación tales como:

- ° La participación (discurso y comunicación, compromiso, empeño e iniciativa, cooperación)

° Las actividades generativas (trabajo de campo, proyectos, solución de casos y problemas, composición de textos, arte y dramatizaciones).

° Las actividades de análisis (comprensión e integración de conceptos como interpretación, síntesis y clasificación, toma de decisiones, juicio y evaluación, creación e invención y pensamiento crítico e indagación).

Para ello se consideran instrumentos que puedan agruparse principalmente en (Díaz – Barriga, 2014):

° **Rubrica:** son guías que describen las características específicas de lo que se pretende evaluar (productos, tareas, proyectos, exposiciones, entre otras) precisando los niveles de rendimiento que permiten evidenciar los aprendizajes esperados de cada estudiante, valorar su ejecución y facilitar la retroalimentación.

° **Portafolios:** permiten mostrar el crecimiento gradual y los aprendizajes logrados con relación del programa de estudios, centrándose en la calidad o nivel de competencia alcanzado y no en una mera colección al azar de trabajos sin relación. Estos establecen criterios y estándares para elaborar diversos instrumentos para la evaluación del aprendizaje, ponderando aspectos cualitativos de lo cuantitativo.

Los trabajos que se pueden integrar en un portafolio y que pueden ser evaluados a través de rubricas son: ensayos, videos, series de problemas resueltos, trabajos artísticos, trabajos colectivos, comentarios a lecturas realizadas, autorreflexiones, reportes de laboratorio, hojas de trabajo, guiones, entre otros, los cuales deben responder a la lógica de planeación o proyecto.

Con base en lo anterior, los programas de estudio de la Dirección General del Bachillerato, al incluir elementos que enriquecen la labor formativa tales como la transversalidad, habilidades socio-emocionales y la interdisciplinariedad trabajada de manera colegiada y permanentemente en el aula, consideran a la evaluación formativa como eje central al promover una reflexión sobre el progreso del desarrollo de competencias del alumnado. Para ello, es necesario que el personal docente brinde un acompañamiento continuo con el propósito de mejorar, corregir o reajustar el logro del desempeño del Bachiller, sin esperar la conclusión del semestre para presentar una evaluación final.

FUENTES DE CONSULTA

BIBLIOGRAFIA ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES I ARTES VISUALES

- Acha, Juan, *Expresión y Apreciación Artísticas*. México, Trillas, ú.e.
- Dalley, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*. H. Blume, ú.e.
- Dantzic, M. Cynthia, *Diseño Visual, Introducción a las artes visuales*. México, Trillas. 1c)5.
- De Saumarez, Maurice, *Diseño Básico*. México, Gustavo Gilli, 1995.
- Edwards, B. (1979). *Aprender a dibujar. Un método garantizado*. España. LAVEL Polígono los llanos Humanes.
- Fabellini, A. (2012). *El performance en la clase ELE: La danza, un recurso pedagógico para el desarrollo de la competencia lingüística y sociocultural*. StockholmsUniversitet. Máster de aprendizaje y enseñanza del español en contextos multilingües e internacionales. Disponible en:<http://su.divaportal.org/smash/get/diva2:537978/FULLTEXT01.pdf>
- Fleming, William, *Arte, Música e Ideas*. México, McGraw - Hill. 1990.
- Gómez Arcos, J. R. (2005). *Posibilidades educativas de la performance en la enseñanza*. Arte, Individuo y Sociedad 126, vol. 17 115-132.
- *Haga ud. mismo su diseño gráfico*. H. Blume, ú.e.
- Hayes, Colín, *Guía completa de técnicas y materiales de pintura*. HermannBlume, ú.e.
- Jackson, Jhon, *Una Introducción al Dibujo*. México, Diana, ú.e.
- Kandinsky, Wasily, *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona, Barral, ú.e.
- Koppers, Harald, *Fundamentos de la teoría de los colores*. 1992.
- Parramón, José María, *El gran libro del color*. Parramon, ú.e.
- Puente, Rosa, *Dibujo y Comunicación Gráfica*. México, Gustavo Gilli. 1989.
- Wong, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tridimensional*. Gustavo Gilli, 1981

BIBLIOGRAFIA ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES II TEATRO

- °ADLER, Heidrun, George WOODYARD (eds). Resistencia y poder. Teatro en Chile. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 2000.
- °DAUSTER, Frank. Historia del teatro hispanoamericano. Siglos XIX y XX. México: Ediciones de Andrea, 1966.
- °Nueve dramaturgos hispanoamericanos del siglo XX. Ottawa: Girol Books, 1998.
- °EIDELBERG, Nora. Teatro experimental hispanoamericano, 1960-1980. La realidad social como manipulación. Minnesota: Institute for the Study of Ideology and Literature, 1985.
- °FUENTE, Ricardo de la y Julia Amezúa (coords). Diccionario del teatro iberoamericano. Salamanca: Colegio de España, 2002.
- °GÁLVEZ ACERO, Marina. El teatro hispanoamericano. Madrid: Taurus, 1988.
- °GIELLA, Miguel Ángel. De dramaturgos: teatro latinoamericano actual. Buenos Aires: Corregidor, 1994.
- °GIORDANO, Enrique. La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt. México: Premiá, 1982.
- °HURTADO, María de la Luz. Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social. Irvine: Gestos, 1997.
- °BOBES, M. C.(1987): *Semiología de la obra dramática*. Editorial Taurus, Madrid.
- °BROOK, PETER (1997), *El espacio vacío*, Editorial Península, Barcelona.
- °CANTOS, A. (1997): *El juego dramático: una plataforma privilegiada para creatividad*, Universidades de Andalucía, Málaga.
- °CANTOS, A. (2003): *Creatividad expresiva en el arte del actor: ejercicios prácticos y propuestas para el trabajo de improvisación*, Ñaque, Ciudad Real.
- °CANFIELD, CURTIS (1995), *El Arte de la dirección escénica*, Ed. ADE.
- °CÁRDENAS, G. M.(1999): *Dirigir Teatro*. Ed. Naque. Ciudad Real.
- °GROTOWSKI, JERZY (1970): *Hacia un teatro pobre*. Siglo XXI Ediciones.
- °HORMIGÓN, JUAN ANTONIO (2002), *Trabajo dramático y puesta en escena*, Editorial. ADE, Madrid.
- °LAYTON, William (1990): *¿Por qué? Trampolín del actor*, Fundamentos, Madrid.
- °MARTÍNEZ PARAMIO, A. (2006): *Cuaderno de Dirección Teatral*, Ñaque, Ciudad Real.
- °MASCARÓ, P. J. (2001): *Teatro: El arte en la enseñanza*. Ñaque, Ciudad Real.
- °OLIVA, C. y TORRES MONREAL, F. (1997): *Historia básica del Arte Escénico*, Catedra, Madrid.
- °PAVIS, PATRICE (1998): *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Ed. Paidós, Barcelona.
- °SERNA, ASSUMPTA. (1999): *El trabajo del actor de cine*, Catedra, Madrid.
- °STANISLAVKI, K. S. (2002): *La construcción del personaje*. Madrid, Alianza Editorial.
- °STANISLAVSKI, K. S. (2009): *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona, Alba, Colección Artes Escénicas.
- °WESTON, JUDITH (2009), *La dirección de actores*, Editorial Fluir Ediciones.

BIBLIOGRAFIA ACTIVIDADES ARTISTICAS Y CULTURALES IV DANZA

- Bougart, M Técnica de la Danza EUDEBA. Buenos Aires 1966.
- Bruno Ruiz, Luis. La Danza Mexicana. Porrúa, México 1984
- Flores Guerrero, Raul La Danza Mexicana INBA, México1990
- Barcena Alcaraz Patricia El Hombre y la Danza. Mexico, SEP Ed. Patria, 1994
- Fuentes Mata, Irma El Diseño Curricular en la Danza Folklorica. INBA CAN, Mexico, DF 1964
- Hisi Pedroza, María Antonieta. La Importancia de la Danza Regional en la Educación. Escuela Nacional de Maestros de Danza 1990.